



**HUMANO
DERECHO
ZINE**

Nº 07 | Caracas 2018



Editorial: Un año radiando la indignación

En medio de adversidades, precariedades y represión gubernamental, surge la propuesta de Humano Derecho como infraestructura radial para organizaciones sociales, derechos humanos y sociedad civil, en general, con ganas de comunicar algo. Su aparición ocurre durante el ciclo de protestas del 2017, movilizaciones por demandas como elecciones libres, canal humanitario, libertad a los presos políticos y garantías constitucionales. Esas demandas siguen vigentes: somos hijos de la Rebelión Popular y nos sentimos orgullosos de ello.

Lo que comenzó siendo un podcast semanal, hoy es un epicentro de activismo, trabajo conjunto con el apoyo y la solidaridad de una red de amigos y cómplices que siguen labrando en esta tierra de gracia. Organizaciones no gubernamentales, asociaciones civiles, fundaciones y productores independientes componen esta familia que, a través del apoyo mutuo y la afinidad, construyen una Venezuela distinta.

Esto nos lleva a impulsar una nueva generación de músicos comprometidos con la población y el rescate de la dignidad, ampliando a través de nuestra plataforma su talento a través de la sección "sin payola ni palanca", Humano Derecho Records y los conciertos que organizamos. La melodía al servicio de la autoridad es complicidad, un cantante que con odas al poder es sumisión.

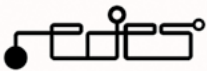
No obstante, la indignación es el sentimiento que se extiende por la geografía nacional, con una inflación que cierra este julio del 100.000% según Econalítica, nuevos casos de detenciones arbitrarias y frente al colapso eminente del Estado. El sentir de las mayorías no es la cólera, sino la del coraje; que se traduce en la articulación desde la base de nuevas propuestas civiles y pacíficas que están superando al gobierno en la gestión de las políticas públicas.

Desde la radio junto a otras organizaciones, somos concientes que mientras Nicolás Maduro continúe la destrucción del tejido social, su gobierno es hambre y represión. El cambio depende de nosotros y seremos el megáfono de la sociedad movilizadora para exigir su renuncia en una coalición amplie que articule a los diferentes actores que hoy bregan por un cambio, urgente y necesario, no para que vuelva el pasado, sino para construir un futuro diferente.

A un año de cumplirse la rebelión popular más importante de inicios del siglo XXI en Venezuela; seguimos en pie, firmes y construyendo democracia por todos los que hoy no nos pueden acompañar. La historia la hacen los pueblos y la estamos construyendo en conjunto. El nuevo pacto social esta emergiendo con valores de inclusión y reconocimiento de los sectores desfavorecidos, es nuestro deber participar en ello.

Rodolfo Montes de Oca
@romontesdeoca

Melanio Escobar
(Director Ejecutivo)
Rafael Uzcátegui
(Director Adjunto)
Rodolfo Montes de Oca
(Coordinador General)
Eida Ramirez
(Contadora)
Andrellys Ramirez
(Informe y Seguimiento)
Genesis Zambrano
(Asistencia
Producción General)
Hector Meneses
Loisa Turbina
(Sonido y Producción)
Oscarlin Madriz
Loisa Urbina
Nickole Quilarque
(Pasantes)
Christian Roballo
Joshua Arguello
(Fotógrafos)
Luis Serrano
(Webmaster)



Sintoniza toda la programación de Humano Derecho Radio por www.humanoderecho.com
Descarga nuestra APP para Android desde la Play Store: Humano Derecho Radio
Escucha nuestros programas cuando quieras en Youtube: Humano Derecho Radio



Los buenos somos más: Novedades en Humano Derecho Radio

Entiempos de precariedad, autoritarismo y carencia de garantías constitucionales, la expresión “los buenos somos más” se ha convertido en un mantra colectivo, defendido y repetido hasta la saciedad por los ciudadanos de buena voluntad, que contra todo pronóstico siguen en Venezuela, construyendo y apostando por el regreso de la democracia.

Rodolfo Montes de Oca

Como parte de proceso de construcción y de consolidación de Humano Derecho Radio Estación estrenamos 3 nuevos programas, el primero de ellos se llama EstrogenON, un espacio dedicado al empoderamiento femenino de @soymujer_ong y @ChamaTech_; seguido de la propuesta Noise de @ramonprock, Observatorio al Aire de @Uladdhh y Voces Solidarias un programa grabado por @nefritez y @YonaideSF en Barquisimeto. Otro avance es la sección Conciertos HD compuesto por los eventos musicales a los cuales asistimos y micros de información grabados por @_Provea, @AIESECVenezuela, @AccesoAJusticia y @NoMasGuiso.

Entre las actividades coordinadas esta la presentación de un panel de locutores durante el Primer Encuentro sobre Verdad, Justicia, Convivencia y Paz de @Provene y @CDH_UCAB; el taller de criptomonedas de Dash Youth, la presentación del cd “Rock contra la dictadura” en la Librería Lugar Común de las Mercedes, que contó con palabras de @_Provea, @codevida, @cadenciandante y la música de @agenextra; a lo que se suma un taller sobre derechos humanos facilitado por el coordinador de la Radio Estación a un grupo de 40 líderes comunitarios de Petare.

Aunado a esto tenemos la realización del concierto *Escribiendo un futuro*, organizado por @SrBalder, colaborador audiovisual de la Radio, con el apoyo de muchas organizaciones entre ellas @Red2020_ y @_Provea; la finalidad del encuentro fue la de donar útiles escolares a una unidad educativa de Caricuao. A estas actividades se le une el primer *Ciclo de Cine sobre DDHH* en la Sala Ignacio Cabrujas de Chacao, celebrados el 13, 20 y 27 de julio donde se proyectó las películas *Persepolis*, *El Amparo* y *Disparen a Matar*.

Como parte de nuestro proceso de equidad e inclusión de género, ejecutamos el programa de formación "Mvsas" que educó radialmente a 15 nuevas productoras en el feminismo y la construcción de sus propios productos (micros y programas), que próximamente serán estrenados en la parrilla de programación, aunado a esto se editó un número especial del fanzine dedicado a las mujeres. Con lo cual la Radio Estación da una contribución a la formación de una agenda de reivindicación de género en el país.

Para seguir fortaleciendo el tejido social en

torno a la radio, organizamos la II Asamblea de productores en la sede de la Radio Estación; en la cual se realizó un balance de los últimos 3 meses de funcionamiento, la evaluación de cada uno de los productos de la radio y un foro de @ipysvenezuela sobre el acceso a Internet desde Venezuela.

Para culminar cerramos este año con la ejecución el sábado 21 en la Sala Cabruja del concierto, intercambio y presentación del cd "*Música por medicinas*" que contó con la música de @onice, lles des phoques y @agenextra; y el Humano Derecho Fest en el Centro Cultural Chacao, que tuvo feria de ONGs, Foodtrucks, proyección de documentales, lanzamiento del cd *Rock contra la Dictadura Vol 2* y las presentaciones de las bandas La Danta, Stereolux, El Pez Volador y @FrankensteinV8. Todo esto como parte de nuestra estrategia de vincular la música con los derechos humanos.

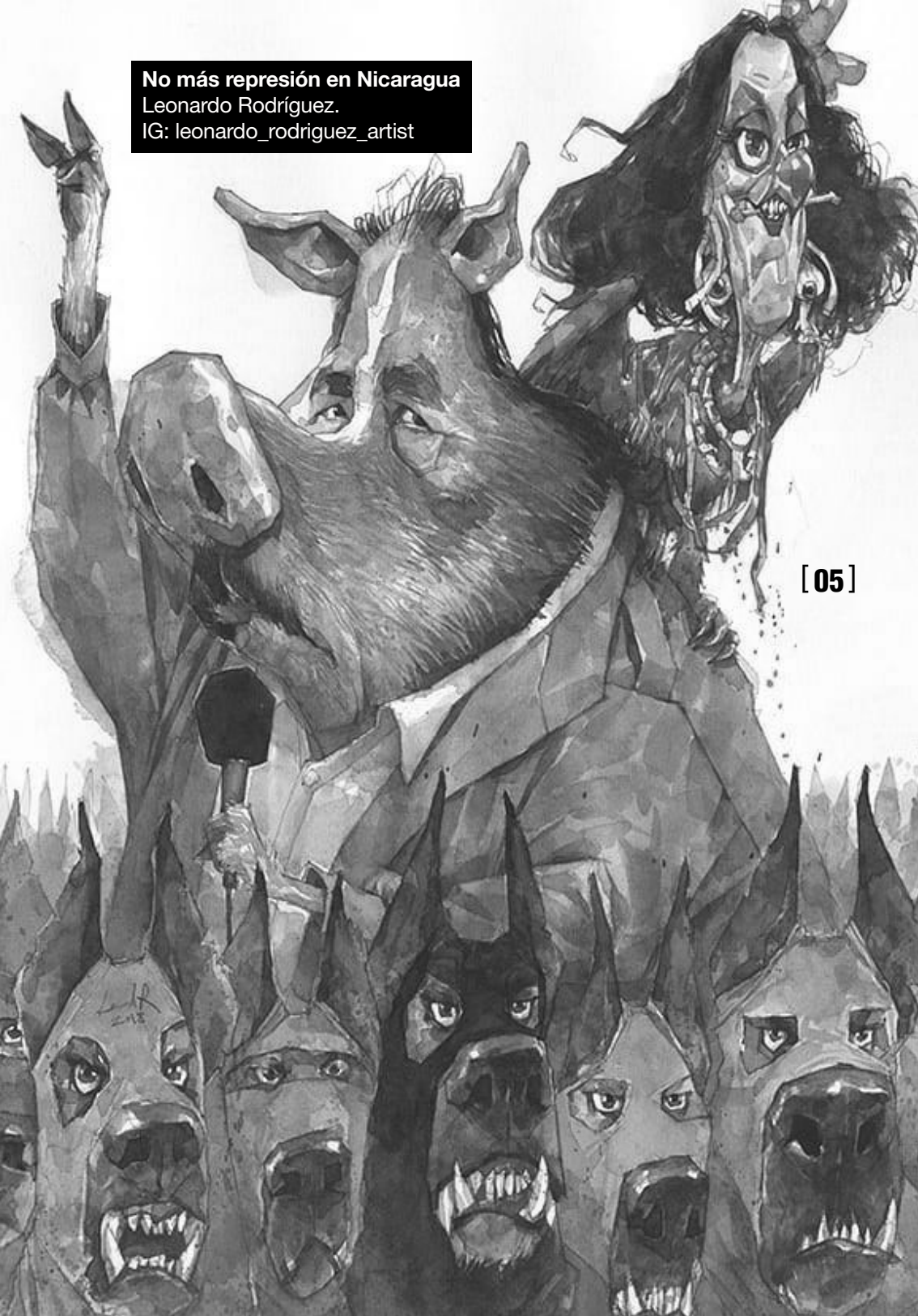
El viento está a nuestro favor, somos la marea que arrasara con el viejo (des)orden, estamos construyendo una Venezuela paso a paso, de la mano de nuestros productores y aliados. Los buenos somos más, nunca lo olvidemos.



No más represión en Nicaragua

Leonardo Rodríguez.

IG: leonardo_rodriguez_artist



[05]



Perú: Canciones para una época oscura

En 1990 Alberto Fujimori es electo presidente del Perú y dos años después, disuelve el Congreso, controla el resto de los poderes públicos y medios de comunicación, violando derechos humanos para convertirse en el primer dictador moderno de Latinoamérica. La sociedad peruana comienza la contención del autoritarismo, que incluyó a sectores culturales y músicos.

Las bandas de rock peruanas, especialmente las de la llamada “*mancha subterránea*”, reaccionan frente a la situación, plasmando la dura situación del país en las letras de sus canciones. Ya Miki González, considerado el padre del rock peruano, había cantado a los desaparecidos y al terrorismo de Estado en 1986 en sus temas “*Donde están*” y “*Puedes ser tú*” de su primer disco. No obstante, son las bandas subterráneas las que años después componen la banda sonora de la resistencia. El día del autogolpe fujimorista Daniel F compondría los primeros versos de “*El asesino de la ilusión*”, canción de Leusemia que se convirtió en un himno generacional tras aparecer en “*A la mierda*

lo demás” (1995). Un año antes aparecería el cd de Kaos, una banda hardcore, cuya canción más conocida “*Ayacucho centro de opresión*”, relataba las masacres de campesinos. En 1997 apareció el cassette compartido entre Generación Perdida y los Irrelevantes, esta última con el tema “*5 de marzo*”, también sobre la disolución del Congreso. Son algunos ejemplos de una tendencia.

No sólo por las letras de sus canciones. Los subterráneos organizaron conciertos en tiempos de garantías suspendidas y editaron revistas, a pesar de la censura, manteniendo activos espacios y una comunidad de personas que deseaban un cambio. Los rockeros fueron parte del movimiento contracultural opuestos a la dictadura.

Sin embargo, también hubo rockeros peruanos que le cantaron a la dictadura. Raul Romero, vocalista de *Nosequien* y *los Nosecuantos*, reconoció que se había reunido en 5 oportunidades con Vladimiro Montesinos para ser parte de una campaña contra los enemigos del gobierno.



PSUV
NEVERMIND

bassim

Tarimas en el cuartel

El bolivarianismo utilizó la música como parte de su estrategia para la construcción de una hegemonía política y comunicacional. A continuación la línea de tiempo de las bandas de rock internacionales que tocaron en las tarimas pagadas, primero por el autoritarismo, y luego por una dictadura. ¿Son los artistas completamente ajenos al gobierno que los contrata? La discusión está abierta.

- 2003** **Tren Loco, Manos de Filippi, Actitud María Marta, Kraken, Anónimo Consejo y Shaman.** Caracas: Festival desde el Eje. Plaza de los Museos, Paseo Los Próceres y otros. Consejo Nacional de la Cultura.
- 2004** **Paul Dianno, Valencia** (Gillmanfest, Complejo Deportivo Bicentenario). Ministerio de Cultura, Gobierno Bolivariano de Carabobo.
- Manu Chao** Caracas (Poliedro de Caracas). Alcaldía Mayor Caracas
- 2006** **Dios Salve a la Reina, Puerto La Cruz** (Gillmanfest, Paseo Colón). Gobernación de Anzoátegui.
- Rata Blanca y Kraken,** Valencia (Gillmanfest, Complejo Deportivo Bicentenario Simón Bolívar). Gobernación de Carabobo, Instituto Nacional de Juventud
- 2007** **Fermín Muguruza,** Caracas (Tour 2007, Parque Los Caobos). Alcaldía Mayor.
- Dios Salve a la Reina,** Barinas (Gillmanfest, Ciudad Deportiva Antonio José de Sucre). Fondo Unico Social, Gobernación de Barinas, Pequiven, Misión Ché Guevara.
- Megadeth y Testament,** Valencia (Gillmanfest, Polideportivo Misael Delgado). Gobernación de Carabobo, Fondo Unico Social, Instituto Nacional de Juventud, Misión Che Guevara, Venetur, Pequiven.
- 2008** **Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra,** Caracas (Semana de Caracas, Parque Los Caobos). Alcaldía Mayor.
- 2009** **Ska-p, The Wailers y Molotov,** Caracas. (Caravana de la Alegría, Avenida Francisco de Miranda). PSUV.
- Calle 13, Orishas y Molotov, Caracas** (Canto por el Pueblo, Base aérea militar Francisco de Miranda). Vicepresidencia de la República.
- Lujuria,** Maracay (Gillmanfest, Parque de Ferias San Jacinto). Alcaldía de Girardot, Instituto Nacional de Juventud, Ministerio de Comunicación e Información.
- Brujería,** Cabimas (Gillmanfest, Estadio de Beisbol Víctor Davaillo). Alcaldía de Cabimas.
- 2010** **Tim Ripper Owens,** Maracay (Gillmanfest, Parque de Ferias San Jacinto). Gobernación de Aragua, Alcaldía de Girardot.
- 2011** **Rata Blanca,** Barquisimeto (Gillmanfest, Complejo Ferial Biocentenario). Ministerio de Cultura, Alcaldía de Iribarren, Instituto Nacional de Juventud
- Over Kill y Rata Blanca,** Cumaná (Gillmanfest, Avenida Perimetral). Gobernación de Sucre.
- Kraken,** Maracay (Gillmanfest, Parque de Ferias San Jacinto). Ministerio de Cultura, Gobierno de Aragua.
- Aterciopelados y Boikot,** Caracas (Concierto Rock para Caracas, Zona Rental Plaza Venezuela). Alcaldía de Caracas
- 2012** **Uriah Heep,** Caracas y Maracay (Gillmanfest, Teatro Teresa Carreño y Parque de Ferias San Jacinto). Ministerio de Cultura.
- Reincidentes,** Caracas (Plaza Venezuela) y Maracaibo (La Estancia). Zona Urbana). Pdvsa.
- Sepultura,** Maracay (Gillmanfest, Parque San Jacinto). Gobierno de Aragua, Cantv.
- Fear Factory,** Valencia (Gillmanfest, Parque Recreacional Sur). Alcaldía de Valencia.
- Manu Chao,** Caracas (Plaza Diego Ibarra) y Maracaibo (Estadio Luis Aparicio). Ministerio de Cultura.
- Destruction y Tren Loco,** Caracas (Gillmanfest, Diego Ibarra). Ministerio de Cultura

Café Tacuba, Caracas
(*Concierto por la Paz y la Vida, Zona Rental*).
PDVSA La Estancia

Charly García, Caracas
(*Concierto Plaza Diego Ibarra*).
Alcaldía de Caracas

Saxon, Caracas
(*Gillmanfest, Plaza Diego Ibarra*).
Alcaldía de Caracas.

Ska-p, Maracaibo y Mérida
(*Conciertos en homenaje a Chávez*). PDVSA

2013

Sherpa, Caracas
(*Gillmanfest, Poliedro de Caracas*). Alcaldía de Caracas, Ministerio para la Juventud, PDVSA

Soziedad Alkoholica, Acarigua
(*Gillmanfest, Estadio "Bachiller Julio Hernández"*). Consejo Federal de Gobierno y Gobernación de Portuguesa.

Annhilitator, Mérida
(*Gillmanfest, Plaza de Toros*).
Gobernación de Mérida.

2014

Aterciopelados, El Cuarteto de Nos, Caracas
(*Suena Caracas, Plaza Diego Ibarra*).
Alcaldía de Caracas.

Carcass, Guerra Santa, Masacre y Rata Blanca, Caracas
(*Suena Caracas, Poliedro*).
Alcaldía de Caracas

Café Tacuba, Caracas
(*Suena Caracas, Plaza Diego Ibarra*).
Alcaldía de Caracas

Bersuit Vergarabat, Caracas
(*Suena Caracas, Teatro Nacional*).
Alcaldía de Caracas

2015

Vicentico, Caracas
(*Suena Caracas, Diego Ibarra*).
Alcaldía de Caracas

La Ley, Robi Draco Rosa, Guerra Santa, Caracas
(*Suena Caracas, Parque Los Caobos*).
Alcaldía de Caracas

Los Auténticos Decadentes y Bersuit Vergarabat, Caracas
(*Suena Caracas, Teatro Municipal*).
Alcaldía de Caracas

Brujería, Caracas
(*Suena Caracas, Poliedro de Caracas*).
Alcaldía de Caracas

Angelus Apatrida, Mérida
(*Gillmanfest, Complejo 5 Aguilas Blancas*). Ministerio de Cultura, Consejo Federal de Gobierno y Alcaldía de Mérida.

No te va a gustar y Bahiano, Caracas
(*Suena Caracas, Teatro Nacional*).
Alcaldía de Caracas

ANIMAL, Maracay
(*Gillmanfest, Parque de Ferias San Jacinto*).
Gobernación de Aragua, Consejo Federal de Gobierno.

Malón, Carirubana
(*Gillmanfest, Polideportivo Manaure*). Consejo Federal de Gobierno, Gobernación de Falcón y PDVSA.

Ratos de Porao, Caracas.
(*Gillmanfest, Diego Ibarra*).
Ministerio de Cultura y Alcaldía de Caracas.

ANIMAL, Caracas
(*Suena Caracas, Parque Hugo Chávez*).
Alcaldía de Caracas

Skatalites, Caracas
(*Suena Caracas, Teatro Municipal*).
Alcaldía de Caracas

2016

Obus, Caracas
(*Gillmanfest, Poliedro de Caracas y Teatro Teresa Carreño*).
Ministerio de Cultura, Alcaldía de Caracas y Consejo Federal de Gobierno.

Cactus, Maracay
(*Gillmanfest, Teatro de la Opera*). Consejo Federal de Gobierno.

Tierra Santa, Caracas
(*Gillmanfest, Poliedro de Caracas*). Consejo Federal de Gobierno.

2017

Ranking: 9 canciones de protesta entrañables del rock venezolano

@fanzinero hizo una encuesta en twitter sobre cuáles eran los temas más recordados. Estos fueron los resultados:



SENTIMIENTO MUERTO: “Miraflores” / “Educación anterior”. Los votos se dividieron entre estos dos temas, uno de su maqueta y otro de su disco debut *“El amor ya no existe... hay que hacerlo”*, 1987, que reflejaba sus inicios punk. Miraflores es la sonorización criolla de la frase “El poder corrompe”, mientras que Educación anterior refleja la decadencia de referentes de la Venezuela de finales de los ochentas, que parecería aun no haberse superado. Tanto así que ambas canciones siguen siendo vigentes a pesar de las tres décadas desde su creación.



MELANCÓLICOS ANÓNIMOS: “Coca y Gasolina”. En momentos en que el rock daba la espalda a los problemas del país, Melancólicos Anónimos recordaba que su función era incordiar al poder. A finales del 2014 editan su tercera producción, un cd doble cuyo explícito título era *“Coca y Gasolina”*, los dos principales productos de exportación del país según estos iconoclastas. El tema del mismo nombre es todo un manifiesto, acompañado de otras canciones igual de punzantes: “Revolucionario”, “Mambrú” y “Amargada”, entre otras.



TEMPAÑO: “El Esequibo”. A comienzos de los 80’s la disputa limítrofe con Guyana por El Esequibo acaparaba centímetros de prensa, convirtiéndose en un tema sensible para la opinión pública. En 1983 Tempaño edita un disco con el nombre *“En reclamación”*, cuyo sencillo era directo: “El Esequibo es tuyo es nuestro es tierra venezolana”, repetía el coro, inflamando corazones nacionalistas. La banda había comenzado como un grupo sinfónico, y en esta etapa pop el único miembro original era Gerardo Ubieda.



FAMASLOOP: “No pasa nada”. Luego de ser nominados al Grammy Latino, en el año 2015 Famasloop lanzaba el sencillo “No pasa nada”, un adelanto de su siguiente lanzamiento *“La Ceniza”*, que se ha prometido para este 2018. El video del tema, de tonos oscuros y neones, mostraba a militares reiterando que en el país todo era “paz” y tranquilidad: Un día el hambre vino y los sapos seguían gordos / El plomo no cura, no es medicina, el fuego no se apaga con gasolina / Un día el hambre vino y los sapos seguían gordos”



LA VIDA BOHEME: “Nicaragua”. Dos años después de ganar el Festival de Nuevas Bandas, La Vida Boheme difunde su primer disco “*Nuestra*”, con 12 canciones. Uno de los temas es esta alegoría a lo sucedido bajo la revolución sandinista, cuyos ecos resuenan en la Venezuela bolivariana: La apatía frente a los hechos, el voluntarismo fanatizado, la intolerancia de lo diferente. La agrupación liberó el disco para su descarga gratuita y una versión física limitada fue vendida directamente en los conciertos.



LA MISMA GENTE: “El Negro Luis (Un recluta)”. Para 1984 el trío conformado por PTT, Ike y Kasino lanzaron la segunda placa de La Misma Gente, bajo el título “*Luz y Fuerza*”. La canción que cerraba el disco es un rock neofolklórico cuya letra canta sobre el servicio militar obligatorio y las redadas que realizaban cada tres meses por 15 días, la recluta, para cazar jóvenes para el cuartel: “Un día le cortaron sus veinte años / y le cambiaron el color a sus camisas / Lo obligaron a pensar dentro de un casco/ y divorciaron a su barba de la brisa”.



PASTEL DE GENTE: “El blues del Plan Unión”. Durante los gobiernos de Luis Herrera y Jaime Lusinchi se realizó un operativo de seguridad ciudadana llamado “Plan Unión”: detenciones masivas en redadas realizadas en zonas populares, que incluía deportación de ciudadanos colombianos. Un modus operandi que el chavismo prometió que nunca haría, pero que revivió en el “Operativo de Liberación del Pueblo”. En 1985 la banda de blues y rock and roll Pastel de Gente cantó sobre sus excesos en su primer disco “*People Pie*”, para Sonográfica.



DESORDEN PUBLICO: “Políticos paráliticos”. Mientras CBS se empeñaba en promover “Zapatos resbalosos”, el público coreaba este tema del primer disco de DP, homónimo, del año 1988: “Yo quisiera que los políticos / fueran paráliticos” reflejaba el hastío frente a una clase dirigente que no disimulaba sus excesos, en la rapiña de los restos de la Venezuela saudita. Se dijo que la banda tuvo mucho tiempo sin tocar esta canción, pero que la han vuelto a incluir dentro de su repertorio, pues de nuevo refleja la esencia de la clase dirigente del país.



LOS ATKINSON: “País tropical”. Junto con Melancólicos Anónimos, la banda que salvó al rock nacional del silencio cuando derivábamos al despeñadero del autoritaritarismo. Con su pegajoso punk-pop, el trío conformado por los veteranos Wincho Schafer, Rafael Cadavieco y Erik Aldrey presentaron su primer disco con un temazo que resume la decadencia de los tiempos: “Yo nací en un país tropical / Y vi llegar la revolución ¡Oh no! / Revolución y Miss Venezuela / Ya nadie quiere ir a la escuela”



Atahualpa Ovalles: Quiero poner un grano de arena para el cambio

Luego de su mudanza a España, el músico venezolano Atahualpa Ovalles graba dos nuevas producciones, la primera de ellas con temas de protesta sobre el país.

1) Lo último que conocíamos era “Muerto en Choroní” con Circo Urbano. ¿Cómo fue el paso de este proyecto como banda a una iniciativa solista?

- En la última etapa de Circo Urbano en el 2015, nos encontrábamos preparando lo que sería el tercer disco, “*El Monstruo del Pop*”, teníamos muchos planes, pero con la situación del país todo se complicaba cada día, así que me dediqué a componer para esta nueva etapa en solitario, teniendo claro que saldría del país. Para no sentirme muy solista me inventé lo de la banda que me acompaña “*La Pandilla de Lautréamont*”, nombre basado en el movimiento literario venezolano de los 60-70, y que a su vez ellos se inspiraron en el Conde de Lautréamont. Esta banda simplemente son los amigos músicos que colaboran en las grabaciones, los que me

acompañan en la traducción de mis siempre ideas forever reggae, y los que me acompañarán a la hora de tocar. Al escribir *I Will Survive*, fue como hablarle a la banda, como cuando terminas una relación.

2) Sonorizaste el conocido poema de tu tío, Caupolicán, “Duerme usted señor presidente”. ¿Siempre quisiste ponerle música? ¿Por qué hacerlo ahora?

- Siempre había querido hacer un tema basado en el poema “*Duerme usted señor presidente*”, de hecho, en una etapa de Circo Urbano cuando acabábamos de editar “*Música Moderna*” propuse a la banda hacer un disco homenaje al “*Techo de la Ballena*”. Sentía esa necesidad de editar material de forma paralela muy ligado al mundo de las artes y poesía, pero no logramos hacerlo,

así que ya en esta nueva etapa me seguía dando vueltas en la cabeza el poema y en el disco tres temas están relacionados, *El Cartel de los Soles*, *Presidente* y *Duerme usted señor presidente*. Lo de hacerlo en este momento sencillamente es por la situación que vivo en España al salir de Venezuela. Esta falsa revolución venezolana se merece muchos discos que levanten la voz en contra de ellos.

3) En “Asi-lo vivo” hay versiones de Perucho Conde y Carota, Nema y Taja, además de temas propios, y lo lanzas viviendo fuera del país. ¿Que tanta nostalgia y que tanta protesta sientes que ha quedado plasmada en el disco?

- Decidí trabajarlo viviendo mi situación de solicitud de asilo acá en España, siento que solo cambie de cárcel y estoy seguro es lo que siente muchos venezolanos. Escapas de la situación del país, pero llegas a otro donde luchas para adaptarte y tener mejor calidad de vida, pero sigues preso. Las versiones de la “Cotorra Criolla” de Perucho Conde y “Lo Vendo Todo” de Carota Nema y Taja, se dan porque, de forma jocosa para mí, representa la situación de Venezuela. Lo de lanzar un disco de corte político desde otras tierras se dio porque necesitaba expresar todo lo que sentía ante esta situación del país, porque a pesar de estar afuera mi mente y corazón están en Venezuela, donde familiares y amigos viven bajo esta pesadilla de “Maduro”, con el disco deseo colocar un grano de arena para la meta que todos queremos, el cambio en nuestro país.

4) Desde fuera, ¿Cómo evalúas el panorama musical venezolano? ¿En crisis? ¿Haciendo cosas nuevas?

- Desde acá es difícil poder escuchar todas las bandas nuevas que estén trabajando, lo que me llega es tal cual como a finales de

los 80 y principios de los 90 poco, con la diferencia que ya no es un casete que alguien te hiciera llegar, si no un link que algún amigo te habla de una banda y escuchas. Como todos, me sigo enterando todas las semanas a través de redes o mensajes al celular de todos los amigos músicos que se van del país, bandas o proyectos que se paran por esta situación, se que algunos siguen trabajando y mi respeto para ellos, pero ya es súper difícil saber de algo, casi todos la noticias que puedes ver de Venezuela se basan en la situación política, económica y social, en el sobrevivir, la mega hiperinflación, es difícil que la música llegue cuando un estado controla todos los medios. De mi ciudad Barquisimeto los que he logrado escuchar son: *Limpiacabezales*, *Drosera Capensis*, *Ojo de Agua*, *Magnocore*, *Doctor No*, *Jesús Tomed*, *Enrique Cardoza*, también panas que están como yo desde fuera luchando como *Ortega Vel*, *Enuman*, *El Otro Borges*.

5) Haz anunciado que para el 2018 sacarás dos discos. Que podemos esperar en el siguiente de “Asi-lo Vivo”?

- Cuando llegué a España me vine con lo que sería el primer disco “Juegos de Quimera” solo para terminar de grabar las voces acá, el cual luego paralicé para trabajar en el disco Asi-Lo Vivo. Ahora trabajo en lo último de este disco para editar, es un disco muy distinto no toco temas políticos. Los temas fueron compuestos antes de salir del país, sin complejos, donde me expreso sobre vivencias, me encontraba solo en Venezuela, mi esposa e hijos ya me esperaban en España, mi padre acababa de morir, así que las letras son de amor, desamor, despecho, soledad, nostalgia, muy reggae love, pop, rock and roll, ritmos latinos, World Music.

atahualpaovalles.
bandcamp.com



**Programación
semanal
Humano
Derecho
Radio
Estación**



- Infantil
- Musical
- Activismo
- Humor
- Noticias

	Lunes	Martes	Miércoles
07 am	Sin payola ni palanca	Sin payola ni palanca	Sin payola ni palanca
08 am	Sin payola ni palanca	Tutmonda Radio	Sin payola ni palanca
09 am	Veneco (Punk venezolano)	Derecho Pa Vos (CODHEZ)	Deberes y Derechos (FUNPAZ)
10 am	Observatorio al Aire	Amordazados	No Jiles mi Derecho
11 am	Dimelo Claro	Asunto Venezuela	Calle y Guasacaca
12 am	El Pitazo	Red 20-20	Todos ahora Espacio Libre
01 pm	El Pitazo	El Pitazo	El Pitazo
02 pm	Aula Abierta (Aula Abierta)	Derecho Pa Vos	Deberes y Derechos
03 pm	Sin payola ni palanca	Sin payola ni palanca	Sin payola ni palanca
04 pm	Veneco	Tutmonda Radio	Veneco
05 pm	Cadencia Andante con Genis Miranda	Al Margen con Alvaro Partidas	Cadencia Andante
06 pm	Cresta Metálica	La Cresta en la Ola con Alejandro Adrián	Cresta Metálica con Alejandro Adrián
07 pm	Aula Abierta (Aula Abierta)	Voces Solidarias (Red DDHH Lara)	Veneco
08 pm	Dímelo Claro	Amordazados	No jiles mi Derecho
09 pm	Pbservatorio al Aire	Asunto Venezuela	Calle y Guasacaca
10 pm	El Ipod de...	Red 20-20	Justo al Punto
11 pm	Que se vayan todos	Postmortem	Mvsas
12 pm	Que se vayan todos	Desprogramados Subversos Criollos	Que se vayan todos
13 pm	Cabilla	Cabilla (Selección de Metal y punk venezolano)	Cabilla

[14]

Descarga nuestra App para teléfonos Android desde la Play Store
Mucho más contenido en la web www.humanoderecho.com

Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Sin payola ni palanca	Sin payola ni palanca	Sin payola ni palanca	Cuentos del Escarabajo Alexplica
Tutmonda Radio	El Miope	Sudaca Selección de rock clásico latinoamericano	Sudaca Selección de rock clásico latinoamericano
EstrogenON	Son Derechos (Provea)		
Travesías del pensar	Humano Derecho		
El Pitazo	El Pitazo	Red 20/20	Cuentame Convive
Al Derecho	Son Derechos	Tutmonda Radio	Son Derechos
Sin payola ni palanca	Beat Movimiento	Travesías del pensar	Laboratorio de Paz
Tutmonda Radio	El Miope	Veneco con @fanzinero	El Miope
Al Margen	Sin Payola ni Palanca	Al Margen	Cadencia Andante
La Cresta en la Ola		La Cresta en la Ola con Alejandro Adrián	Cresta Metálica
	Beat Movimiento		Voces Solidarias
Travesía del pensar	Humano Derecho	Amordazados	Humano Derecho
	Todos Ahora	Asunto Venezuela	Todos Ahora
EstrogenON	Cepaz	Justo al Punto	Cepaz
Conciertos HD	Noise	Postmortem	Dímelo Claro
Desprogramados		No jiles mi Derecho	Desprogramados
Subversos Criollos		Calle y Guasacaca	Subversos Criollos
Cabilla	Cabilla (Selección Metal y punk venezolano)	Punk y Metal del Mundo	Punk y Metal del Mundo

Escucha nuestros programas por demanda cuando quieras en youtube bajo el usuario humano derecho radio



¿Duerme usted señor presidente?

EL PRESIDENTE vive gozando en su palacio,
come más que todos los nacionales juntos
y engorda menos

por ser elegante y traidor.

Sus muelas están en perfectas condiciones;
no obstante, una úlcera
le come la parte bondadosa del
corazón

y por eso sonrío cuando duermo.

Como es elegido por voluntad de todos
los mayoritarios dueños de inmensas riquezas

es un perro que manda,
es un perro que obedece a sus amos,
es un perro que menea la cola,
en un perro que besa las botas

y ruñe los huesos que le tira cualquiera
de caché.

Su barriga y su pensamiento
es lo que llaman water de urgencia

Por su boca

corren las aguas malas
de todas las ciudades.

Con sus manos destripa virgos

y
como una vieja puta

es débil
y orgulloso de sus coqueterías

Se cree el más joven

y es un asesino de cuidado.

Nadie podría decir
cuál es su gesto de hombre amado,

porque todos escupen su signo
y le dicen cuando pasa:

“Ahí va la mierda más coqueta”.

Cuando

se paga la luz,

el teléfono,

el gas

y el agua,

como un recién nacido,

entre cuidados y muelles colchones,
la vieja zorra duerme.

Nada le hace despertar.

EL PRESIDENTE vive gozando en su palacio.

Poemario de Caupolicán Ovalles, Caracas en 1962, confiscado por la policía y que le ocasionó el exilio a su autor.

